

# 상징적 기호로 제시된 사랑(愛)의 표현성 연구

A Study of Forms of Expression in Emblematic Sign of Love

주저자 : 장미경

경희대학교 예술·디자인 대학 교수

**Meekyung Jang**

Kyung-Hee Univ., Design

공동저자 : 이영화

경희대학교 대학원 시각디자인학과 박사과정

**Younghwa Lee**

Kyung-Hee Univ., Ph.D Course in Design Dept.

## 1. 서론

- 1-1. 연구 배경 및 목적
- 1-2. 연구 방법

## 2. 상징적 기호와 사랑(愛)의 의미 연구

- 2-1. 기호와 상징
- 2-2. 사랑(愛)의 기원과 상징성
- 2-3. 사랑(愛)의 상징적 기호와 의미 연구
  - 2-3-1. 동양
  - 2-3-2. 서양

## 3. 사랑(愛)과 기호의 표현성 조사 및 분석

- 3-1. 표현성 조사 방법
- 3-2. 표현요소 도출
- 3-3. 상징적 기호의 표현성 분석
  - 3-3-1. 구성유형
  - 3-3-2. 표현대상
  - 3-3-3. 레이아웃
  - 3-3-4. 묘사방법
  - 3-3-5. 선의형태

## 4. 종합분석결과

## 5. 결론

## 참고문헌

## 논문요약

고대부터 사랑에 대한 기원과 믿음은 인간의 영원한 철학적 테마가 되어왔으며, 디지털화된 현대사회에 까지 사랑의 상징적 기호들은 새롭게 생겨나고 발전해 왔다. 그럼에도 불구하고 인간의 다양한 욕구와 감정 중에 가장 원초적인 사랑에 대한 표현적 연구는 심도 있게 다루어지지 않았다. 이에 본 연구자는 사랑의 상징적 기호를 통해 인간의 사랑에 대한 의미와 바람을 제고하는 한편 예부터 사용해 온 상징적 기호로 제시된 사랑의 의미와 표현성을 연구해 보고자 하였다.

사랑에 나타난 동서양의 상징적 기호들은 다양한 형태로 사랑의 소망을 의미하며 상징적 표현요소를 내포하고 있었다. 사랑을 나타내는 표현요소는 다양한 영역과 특수한 사실을 나타내는 상징적 기호이지만 모두에게 동일한 의미를 부여하지는 않았다. 사랑이라는 감정과 연관된 다양한 상징적 표현요소들은 우리들에게 어떤 형태로든 소통의 도구로 쓰이며 다중적 의미를 지닌 기호가 되는 것이다. 또한 그 요소들은 사랑의 소망이나 바람의 역할을 담당하며 끊임 없이 의미들을 재생산하고 모호한 측면을 우리에게 효과적으로 전달해준다.

모든 문화권의 역사 기록을 보면 인간은 사랑을 추구하고, 여러 가지 종교의식과 신앙을 통해 사랑을 부르거나 예측하는 한편 닥쳐올 위기를 피하고 사랑을 지키고자 하였다. 상징적 기호로 제시된 사랑의 표현성은 각 시대의 문화, 종교적 소산(所産)으로서 동서고금(東西古今)을 막론하고 다양하게 나타났으며 각 나라별, 시대별, 종교별로 그 당시의 문화와 정서를 상징적으로 표현하고 있었다.

## 주제어

사랑(愛), 상징, 기호

## Abstract

From the ancient times, wishing for and trust in love have been a permanent philosophical theme of human, and new symbolic signs of love have been born and developed till the digitalized modern society.

Nevertheless, studies on expression of love, which is the most basic aspect of a range of diverse human desires and feelings, have hardly been dealt with. In that respect, this study was to consider the meaning and wishes of human love through symbolic signs, while investigating the meaning and expression of love

presented with symbolic signs used from the past till now.

It was found that the symbolic signs representing love in oriental and western worlds refer to wishes for love in a variety of forms and imply some symbolic expressive elements. The expressive elements representing love are symbolic signs standing for various fields and special facts, but they do not mean the same thing to every person. Various symbolic expressive elements associated with the feeling of love are used as a certain means of communication and constitute signs with multiple meanings. In addition, those elements play roles of wish and hope for love, constantly reproduce meanings and deliver ambiguous aspects to us in some effective ways. Historical records in every culture indicate that man pursues, calls for or predicts love and avoids upcoming crisis and protect love through various religious ceremonies and beliefs. Expression of love presented with symbolic signs is cultural and religious product of each age and displays itself in various ways regardless of ages and countries. At the same period, reveals culture and sentiment of each country, age and religion in a symbolic way.

#### Keyword

love, symbol, sign

### 1. 서론

#### 1.1. 연구 배경 및 목적

고대로부터 인간은 현세의 평안과 미래의 안락을 기구하는 간절한 소망을 간직해 왔다. 뿐만 아니라, 현세에서 인간의 행복과 장수, 사랑에 대한 기원과 믿음 그리고 내세에서의 사후 평안에 대한 기원은 인간의 영원한 철학적 테마가 되어왔다. 인간의 기원은 단순히 소망에 그치지 않고 구체적인 조형물로 만들어 짐으로서 조형 활동의 중요한 요소로 그 위치를 점유해 왔으며 고대로부터 사랑적 소망을 기원하는 조형 활동은 시각적 언어(Visual Communication)인 기호, 벽화에 그려진 그림, 추상적인 형태로 표현된 문자에 이르기 까지 그 종류가 매우 다양하게 나타났다. 이렇게 나타난 조형물은 토속성, 대중성, 상징성, 신화성 등으로 동서양의 민속신앙과 불교, 유교, 도교, 이슬람교, 힌두교, 부두교 등에 유입되면서 고유한 정서와 문화를 나타내는 상징적 기호로 표현되었다.

과학화되고 디지털화된 현대사회에 이르기까지 이

러한 상징들은 새롭게 생겨나고 발전해 왔으나 인간의 다양한 욕구와 감정 중에 가장 기초적이고 본능인 사랑은 실질적인 연구의 대상에서 벗어나 있었다. 이에 본 연구자는 사랑의 상징적 기호들을 통해 인간의 사랑에 대한 의미와 바람을 제고하는 한편 상징적 기호로 제시된 사랑의 의미와 표현요소를 찾아 연구해 보고자 한다.

인류의 역사와 함께 발전해 온 사랑의 상징적 기호는 그 종류와 의미가 다양하며, 그 다양함에는 사랑이나 소망의 상징적 의미가 많이 담겨져 왔다. 그러므로 어떤 대상을 직접적으로나 은유적으로 표현하는 상징성에 대한 연구는 매우 흥미로우며 그에 따른 시각적 언어는 물론 인간 내세 커뮤니케이션으로써의 연구 가치가 충분하다고 볼 수 있다.

사랑의 소망을 담은 조형물은 일상적인 욕구와 바람이 신앙과 어우러져, 각기 다른 문화 속에서 다양하게 발전해 왔다. 이에 본 연구자는 그 문화를 동서양으로 구분하여 상징적 기호에 제시된 사랑의 표현성을 비교 연구하는 것을 본 논문의 목적으로 한다.

### 1.2. 연구 방법

본 논문에서는 사랑의 상징에 관한 표현요소는 무엇이며, 어떤 방법으로 표현 되어져 왔는가에 대한 연구와 각 요소들 간의 상관성을 동서양 표현성 중심으로 심층 연구하여 논하려고 한다. 사랑에 나타난 동서양의 상징적 기호들은 다양한 형태로 사랑의 소망을 의미하며 표현요소들을 내포하고 있기 때문에 결론도출을 위한 연구의 방법으로는 1장 서론과 2장은 상징적 기호와 사랑의 의미 연구와 상징적 기호의 이론적 배경을 통해 사랑의 기원과 상징성을 고찰하고 동서양 구분에 따른 사랑의 상징적 기호의 의미를 연구하고자 한다.

3장에서는 사랑의 상징적 기호의 표현성 연구를 위하여 전문가를 개체로 하는 설문 조사를 실시 하고자 한다. 사랑의 상징적 기호의 표현요소에 적합한 구성유형, 표현대상, 레이아웃, 묘사방법, 선의형태 등을 항목으로 구분하고 그 항목별 통계조사를 기초로 사랑의 상징성을 동서양으로 비교 분석하고자 한다.

그리고 결론에서는 본론에서 비교 분석한 연구 결과를 토대로 동서양에 나타난 사랑의 상징적 기호의 대표적 표현성을 제시하고자 한다.

## 2. 상징적 기호와 사랑(愛)의 의미 연구

### 2.1. 기호와 상징

사회 집단을 포함한 우리 주변의 세계는 기호(記號)와 상징(象徴)<sup>1)</sup>으로 가득 차 있으며 인간은 이것들을 이용해 자신이 몸담고 있는 현실이나 내면의 감정을 표현해 왔다.

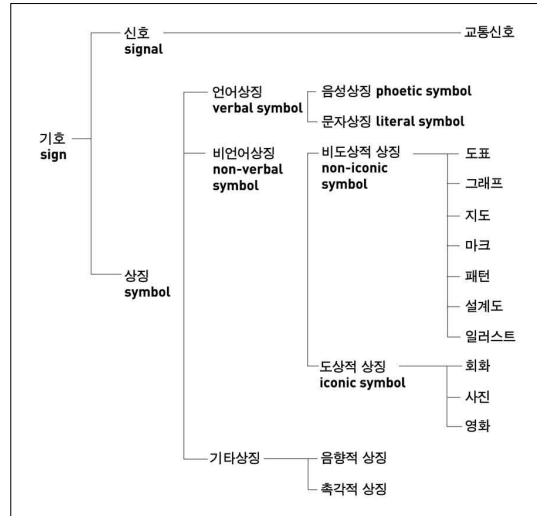
기호(Signe)는 보다 폭 넓은 의미에서 '존재하는 사물, 사상을 대리하는 것'을 의미<sup>2)</sup>하며 그 의미가 다양하고 복잡하다. 예를 들어 언어학자에게는 언어의 음소 또는 철자의 기호를 의미한다. 그러나 비언어적 기호의 세계는 도표, 마크, 그래프 등과 같은 표식과 회화, 사진 등 예술의 영역에 까지 그 범위가 더욱 광대하다.<sup>3)</sup>

상징은 인간, 사물, 집단 등의 복잡한 개념을 단순하게 나타내거나 표시하도록 만든 의사전달의 한 요소<sup>4)</sup>이며, 흔히 심벌(Symbol) 이라고도 한다. 심벌은 그리스어의 'Symbolon'이 어원이며, 나중에 기호라는 뜻이 되었다.

시각적 예술에서 표상(表象)적 형식을 가진 상징은 색, 선 등의 감각적 소재를 복합적으로 구성한 형태를 이루고, 그 구성된 형태에 의해서 감정적 의미를 표현한다. 언어는 일반적으로 외계에 대한 객관적인 인식을 제공해 주는 것인데 반해, 또 하나의 상징인 예술은 넓게 보면 언어이지만 일반적인 언어와 달리 직관적인 형태로 감정이나 정서와 같은 인간의 내면적인 상태를 표현한다.<sup>5)</sup>

상징적 기호는 인간의 역사와 함께 표현과 전달의 방법으로 존재하며, 선사시대 동굴 벽화나 토기에 나타난 문양, 고대의 그림문자, 중세의 아이콘(Icon) 같은 사물의 의미를 표상(表象)하는 기호로서 매체의 역할을 하고 있다. 21세기 현대의 기호(문자, 표지판, 포장지, 심벌(Symbol), 마크(Mark)등)는 내적·외적 커뮤니케이션의 과정으로 파악되면서 다양하고 다원적(多元的)인 의미와 형태를 지니게 되었다. 그것은 인간 정신의 내적·외적인 것을 연결하거나 매개하는 작용을 하며, 메시지<sup>6)</sup>에 의하여 관념 내용을 전달하

는 기호 기능을 갖는다.



[표 1] 기호의 분류

## 2.2. 사랑(愛)의 기원과 상징성

사랑이란 우리가 알고 있는 가장 사적인 감정이며 동시에 인간의 원초적인 욕구 중의 하나이다. 사랑과 관련된 감정이나 경험과 공상은 거의 모든 사회의 신화(神話)나 동화(童話)에서 그려지지만 사랑의 원인과 영향은 아직도 완전히 파악되지 않고 있다.

인간과 동물의 진화와 행동을 비교해 온 동물학자들은 영장류에서도 볼 수 있는 암수 한 쌍이 지속적인 관계를 유지하는 상태가 발전된 모습에서 사랑이 시작되었다고 규정한다.

사랑을 생물학적 충동으로 보는 시각은 지그문트 프로이트(Sigmund Freud)가 세운 혁명적 이론의 출발점이 되었다. 프로이트는 과학적 원리에 기초한 일관성 있는 사랑의 이론을 최초로 제시했다. 사랑에 빠지는 것은 우리가 의식적인 사고의 차원 아래에 묻혀 있는 무의식적인 규칙들을 따르기 때문이라고 결론지었다.

프로이트 이후의 심리학자들은 심리적 접근보다 생화학 반응과 같은 과학적 방법으로 연구하게 되었다. 그러나 이것은 사랑의 신비가 유전자나 호르몬 등 과학적 반응으로만 설명될 수 있다는 생각에 반대하는 학자들도 많았다. 많은 임상적 연구들이 오히려 사랑의 관계들은 문화적으로 결정된다는 것을 입증하기 때문이다.

우리는 자신이 선택한 사랑을 성적으로 뿐만 아니라 문화와 미학, 도덕의 영역에서도 이상화시키고 싶은 잠재 욕구를 가지고 있다.<sup>7)</sup> 집단 무의식에 관한

(전자백과사전)

7) 메건 트레이지더 저, 손성경 역, 사랑의 비밀, 문학동네, p28-p31, 2000

1) 상징에 대하여 르네위그(R. Huyghe)는 원시인은 불가시적인 것을 가시적인 것으로 지칭, 따라서 인지와 미지 사이에서 경험적 언어로 잡을 수 없는 것을 구체성과 연결을 통하여 집할 수 있게 해줄 논리의 관계를 포착할 수밖에 없게 될 때 상징이 나타났다고 지적했다.

(르네위그 저, 김화영 역, 예술과 영혼, 열화당, p211, 1982)

2) 브리태니커 사전 EX

3) 시공 디스커버리 총서, 기호의 언어 정교한 상징의 세계, 시공사, p11, p130

4) 브리태니커 사전 EX

5) 강태희 외6인, 미술·진리·과학, 제원미술총서, p147, 1996

6) 메시지 : 발신자의 목적이나 의도를 내포한 기호 또는 일련의 기호군(記號群). 메시지란 일반적으로 발신자로부터 수신자에게 현시적(顯示的)으로, 경우에 따라서는 비공식적으로 전달되는 유의(有意)의 커뮤니케이션 내용이라고 할 수 있다.

칼 융(Carl Gustav Jung)의 이론에 따르면 인간은 인간의 정신에 영향을 주는 문화적인 원형들을 물려받았는데, 그것은 그 원형들이 다소간 변함없이 남아 있는 욕망과 갈망들을 구체화하기 때문이라는 것이다. 전설들과 문학, 신화, 동화 등에서 사랑에 대해 들려주는 이야기들은 현대의 삶과 거리가 있는 듯 보인다. 그러나 기본적인 감정상의 편향을 다루고 있기 때문에 인간은 그것이 설득력이 있다는 것을 알게 되고 스스로에게 자신의 감정을 설명하기 위해 그 이야기들에 상징적인 힘을 부여한다. 8)

### 2.3. 사랑(愛)의 상징적 기호와 의미 연구

사랑이란 언어를 대신하여 우리가 일상에서 접하고 있는 표현요소는 하나의 기호로도 작용한다. 왜냐하면 그것은 우리의 지각과 만나면서 어떠한 의미를 발생시키기 때문이다. 우리가 어떤 표현요소를 마주할 때 우리의 의식은 그것의 생성과 사용 그리고 소멸을 상징하는 소비적 특성을 지닌 기호로 받아들이거나 아니면 특정 내용을 지닌 대상으로 인식한다. 에른스트 카시러(Ernst Cassirer)는 상징 작용을 인간 정신 활동의 본질로 간주하고 이것을 정신적 특수 영역에 예측시키지 않고 모든 철학의 기본적 체계를 세우는 근간이라 하여 신화, 종교, 언어, 과학 등과 함께 상징 형식을 예술의 확정된 의미로 설명하였다. 또한 그는 상징적 원리는 보편성, 타당성 및 일반 적용성은 상징성의 큰 특성들 가운데 하나이며 상징은 보편적인 것 뿐 만아니라 극히 가변적이라 하였다.9) 그것은 고정되어 있거나 해석 가능한 것이 아니라 각자 무의식 속의 직감을 대변하므로 자유로이 유통되는 사고의 흐름을 의미한다. 또한 어떤 것 또는 어떤 이에 대한 기억을 떠올리게 하거나 여러 개의 기억들을 동시에 떠올리게 한다.

사랑을 나타내는 표현요소는 다양한 영역과 특수한 사실을 나타내는 훌륭한 기호이지만 모두에게 동일한 의미를 부여하지는 않는다. 사랑에 등장하는 다양한 상징적 표현요소들은 우리들에게 어떤 형태로든 소통의 도구로 쓰이며, 상징적 표현요소가 사랑의 특수한 다중적 의미를 지닌 기호가 되는 것이다. 상징적 기호로 나타난 사랑의 표현요소는 나름의 역할을 담당하며 끊임없이 의미들을 재생산하고 모호한 의미들을 우리에게 효과적으로 전달해준다.

#### 2.3.1. 동양에 나타난 사랑(愛)의 상징적 기호

동양에 보편적으로 나타난 사랑의 상징적 기호의 특징은 민간신앙과 불교의 영향으로 동식물을 상징하는 그림이나 문자에 의미를 부여하는 것이 가장 큰 특징이다. 그러나 중앙아시아의 경우는 동아시아 국가와는 다르게 이슬람의 영향으로 우상 숭배가 금지되어 칼리그래피(Calligraphy) 형태의 상징이 많이 나타났다.

동양에서는 문화적 성향에 따라 사랑에 대한 감정을 타인에게 보여주기 보다는 내면에 감추어 은밀하게 표현 하였다. 따라서 여자들의 내밀한 공간이던 안방에는 부귀다남(富貴多男)이나 부부금실(夫婦琴瑟)들을 상징한 그림이 애용되었는데 부귀(富貴)를 뜻하는 모란꽃, 부부화합(夫婦和合)과 가정화목(家庭和睦)을 암시하는 화조도(花鳥圖), 초충도(草蟲圖), 물고기 그림, 연꽃 그림(연밥의 촌촌한 씨앗이 아들을 상징) 및 석류 그림 등을 볼 수 있다.10)

연꽃은 강녕(康寧), 불사(不死), 고결(高潔), 행운(幸運), 군자(君子) 등을 상징하며, 때론 원앙을 함께 등장시켜 남녀(男女), 길상(吉祥), 행복(幸福), 부부화목(夫婦和睦)을 상징하기도 하였다. 원앙은 부부의 행복한 금실을 상징하며, 일찍부터 다정한 새로 인식되어 남녀의 애정을 표현할 때 종종 인용되었다. 암수 한 쌍의 새와 한 쌍의 물고기도 부부화목의 상징으로 아름답고 좋은 인연을 맺음이라는 의미를 가진다.

석류는 출산을 상징하며 씨알이 많다 하여 자식을 많이 얻는 상징의 과일이 되었고 집집마다 우물가에 심어 자손 번식을 주는 나무로 삼았다. 동양에서 뿐만 아니라 서양 고대 그리스에서도 석류는 페르세포네(Persephone)라는 신화적 내용의 의미로 많은 씨앗을 갖고 있어서 번식력, 그리고 다양한 모든 창조물들의 통합을 뜻했고 기독교 전통에서 석류는 창조주의 무한한 사랑을 상징했다. 복숭아는 상징적으로 결혼과 불멸과 장수를, 조롱박은 친구와 형제간의 우애 등을 상징 했다.



[그림 1] 구자손부(求子孫符)

나비는 일반적으로 아름다움과 변화, 즐거움을 상징하여 남녀화합을 의미한다. 중국의 일화 중 장자가 꿈속에서 자신이 나비가 되어 화궁(花宮) 속으로 날

8) 전계서, p119

9) Ernst Cassirer 저, 최명관 역, 인간이란 무엇인가, 열하당, p54, 1994

10) 박영수, 행운의 풍속, 새로운사람들, p50, 1997

아다니며 달콤한 꿀만 빨아 먹으면서 즐거움을 만끽하면서 나비는 즐거움의 상징이 되었다. 또 한 젊은이가 나비를 잡으려고 따라다니다가 어느 대갓집 뜰에 뛰어들어 미인을 만났다는 이야기에서 남녀 화합의 상징까지 겸하게 되었다.

1200 BC. 중국에서는 매미를 불멸이나 사후의 생을 상징했으며 이와 관련해서 고대에는 매미를 나타내는 옥부적(玉符籍)을 죽은 사람의 입에 넣는 풍습이 있었다. 매미로 만든 장식품은 충실하고 성실함과 함께 사랑, 효도, 공경 등을 상징하며 특히 이런 관계들 가운데서도 중요한 '사랑'을 대표한다고 할 수 있다. 따라서 매미 상징은 영원한 사랑의 맹세의 의미를 가진다.



[그림 2] 불멸의 키케다 (Eternal Cicada)

또한, 사우디아라비아에서는 우상 숭배를 엄격하게 금지하여서 동아시아 국가들에 비해 동물을 대상으로 하는 상징들은 나타나지 않았다. 알라와 무함마드의 얼굴도 묘사하지 못하게 하였기 때문에 이에 대한 보완으로서 예술 중에서 가장 돋보이는 분야인 칼리그래피로 사랑과 평화의 의미를 담은 상징적인 작품들이 많이 나타났다.



[그림 3] 사랑과 평화 (Love & Peace)

사람이나 물건을 하나로 묶는 것을 상징하는 매듭에는 다양한 의미들이 있다. 우선 매듭이란 기본적으로 실이나 리본을 묶어서 만들어지는 것이기 때문에 무엇인가를 연결시키거나 통일시키는 것을 의미한다. 그래서 고대에는 매듭이 연인들의 사랑을 지속시켜주는 신비한 마력이 있다고 믿었다. 또한 매듭은 처음부터 끝까지 이어지는, 잠깐의 끊임도 없는 영원한 사랑의 상징인 것이다. 그래서 매듭에는 사랑의 영원함 또는 장수를 기원하는 의미도 담겨 있다.

구분	명칭	상징적 의미	상징화
1	연화문 (蓮花紋)	부부의 화목	연꽃
2	사랑과 평화 (Love & Peace)	사랑과 평화의 기원	문자
3	구자손부 (求子孫符)	가족화합, 출산	석류
4	호접문(胡蝶紋)	남녀의 화합	나비
5	어문(魚紋)	부부의 화목	물고기
6	원앙(鴛鴦)	남녀의 화합	원앙, 꽃
7	제(悽)	우애	문자
8	매직 노트 (Magic Knot)	영원한 사랑	매듭
9	불멸의 키케다 (Eternal Cicada)	영원한 사랑의 맹세	매미
10	타이라의 나비 (Butterfly of Taira)	여성적 아름다움과 남녀의 화합	나비
11	기쁨 희(喜)	부부의 금실과 행복을 상징	문자
12	호리병박 (壺論)	친구·형제간의 우애	조롱박
13	길상문(吉祥紋)	결혼·부부 화합·다산·명민함을 상징	물고기
14	보배(寶)	금실을 지켜 주며 재앙을 막아 줌	거울
15	부부새화합부 (夫婦鳥和合符)	가정의 행복과 부부의 사랑	문자, 새

[표 2] 동양에 나타난 사랑의 상징적 기호들

### 2.3.2. 서양에 나타난 사랑(愛)의 상징적 기호

서양에서는 기원전 2000년경 이집트 사람들은 동물의 뼈나 상아로 만든 주사위를 사용하여 사랑의 점을 쳤다. 바이킹족은 신비로운 기호인 룬문자(Runic alphabet)<sup>11)</sup>를 만들어 썼으며, 아프리카의 부족들은 동물의 뼈나 내장으로 점을 쳤고 다양한 깃발에 베베(Vever)<sup>12)</sup>라는 상징적 도안을 사용하였다. 또 다른 문화권에서는 별자리 등으로 사랑을 점쳤다. 이렇게 나타난 상징적 기호에서의 문화에 따른 사랑의 의미는 신화적 내용이 많이 포함되고 있다.

15세기 경 서양에서 나타나 문장 도안으로 사용되었던 붓꽃은 남성 상징과 여성 상징이 결합된 형상의 상징이다. 붓꽃이란 문장 도안으로 사용되는 연꽃이나 백합꽃을 말하는 것으로서 남성의 심벌과 여성의

11) 룬문자(Runic alphabet)는 북유럽 사람들이 기원후 1세기부터 중세시기 까지 사용하였던 문자로서 알파벳 체계를 가지고 있다. 룬문자는 글을 기록하기 위해서 사용되었을 뿐 아니라 마법과 점술에도 자주 이용된 신비스런 문자이다.

12) 베베(Vever)는 아이티의 민간종교인 부두교의 비밀스런 의례에서 신령을 불러내기 위해 사용되는 상징적 도안이며, 옥수수가루, 그을음(Soot), 커피 찌꺼기(Coffee Grounds), 벽돌가루 등을 뿌려서 만든 상징이다. (www.symbolian.com)

심벌이 결합된 모습으로 남녀의 조화로운 결합을 의미한다. 따라서 이 붓꽃 상징은 오래된 연인이나, 조금씩 시들어가는 남녀사이에 빛이 주는 '밝음'과 생명이 담은 '생기와 활기'를 주는 상징이 될 수 있다.



[그림 4] 붓꽃 (Fleur-de-lis)

황도 12궁<sup>13)</sup>의 제 10궁에 해당하는 염소자리는 고대 신화의 요정 시링크스(Syrinx)에 대한 간절한 사랑의 열정을 의미하며, 이 별자리는 물고기의 형상을 한 기이한 모습이다. 이 기이함을 신화는 목동의 수호신인 판(Pan)의 하늘의 별들 속에 반양반어(半羊半魚)인 바다 염소(Sea Goat)의 변신으로 설명하고 있다.



[그림 5] 왼쪽 : 염소자리 이미지, 오른쪽 : 염소자리

쌍둥이자리는 형제간의 우애를 상징하고 황소자리는 고대신화에서 아름다운 여인에게 반해 그녀를 유혹하기 위해 흰소로 변한 제우스(Zeus) 신의 이야기를 전하며 사랑의 유혹을 상징한다.

아이티 섬의 민간 종교인 부두교에서는 그들의 신령인 로아(Loa)를 불러내기 위한 의례적 장치로서 깃발들을 사용한다. 부두교의 의례에서는 깃발과 함께 베베(Vever)라는 상징적 도안이 사용되는데, 이 모양 또한 깃발 상징에도 사용되기도 하였으며, 상징적 도안 중 에질리(Ezili), 프러포즈 탈리스만(Propose Talisman) 등 다양한 형태로 심장의 형상을 사용하여 관능과 사랑의 상징을 표현 했다.

13) 황도 12궁은 천체의 별자리들 중에서 태양과 행성들이 지나가는 길에 놓여있는 12개의 별자리를 말한다. 고대인들은 태양을 신성시했기 때문에, 천체를 이루는 여러 별 중에서도 특히 태양이 지나가는 길목에 있는 별자리가 뭔가 특별한 의미를 가지고 있다고 생각했다. 그래서 이들 12궁을 중심으로 점성술(Astrology)이 생겨났고, 이것을 통해 사람들은 자신들 삶의 길흉화복을 점쳤다. 천체의 움직임에 따라 점을 치는 점성술은 특히 서양에서 크게 발전했다.



[그림 6] 에질리 (Ezili)

고대 미케네 문명<sup>14)</sup>에서 발견된 아프로디테(Aphrodite)와 비둘기를 형상화한 이 상징은 고대 그리스에서 사랑과 미의 여신이다. 로마 신화에서는 이를 비너스(Venus)여신이라고 불렀으며 금성도 영어로 비너스(Venus)라 부른다. 이들 또한 사랑과 미의 상징이기도 하다. 비너스는 로마의 사랑의 신이며, 그리스에서는 아프로디테, 수메르(Sumer)의 이난나(Inanna) 여신과 동일시된다. 기본적으로 솔로몬의 상징은 일곱 개의 별이 가지는 권능을 이용하는 마법체계이기 때문에 금성의 인장은 비너스 여신의 힘을 빌려 대개 사람과 사람 사이의 관계, 즉 우정, 사랑, 존경 등의 효력을 가져다주도록 되어 있다.



[그림 7] 비너스 (Venus)

룬 문자(Runic Alphabet)에서는 사랑을 상징하는 기호로서 게보(Gebo), 라구즈(Laguz), 오셀(Othel)을 말할 수 있는데 오셀은 결혼 상대자를 만나게 해주고, 가정문제를 해결하며 라구즈는 연인과의 관계에 있어서 사랑을 유지시켜 주는 의미를 상징하고 있다. 그리고 게보가 의미하는 것은 환대, 후의, 그리고 선물이다. 그런데 이 선물은 단순히 일방적인 것이 아니라 맞바꿈에 의한 것을 의미한다. 게보는 어원적으로도 영어의 선물, 즉 기프트(Gift)와 관련이 있다. 주는 사람과 받는 사람이 서로에게 베푸는 선물, 이것은 계약이나 맹세로 이어진다. 결과적으로 이 룬의 의미는 결혼과 그에 따르는 사랑의 환희를 상징하게 된다. 즉, 신에게 바치는 선물이 아니라 사람에게 보내는 선물의 경우는, 사람과 사람 사이에 흐르는 따뜻한 감정, 즉 사랑을 의미한다.

14) 미케네 문명은 기원전 16세기부터 기원전 12세기까지 그리스의 본토 미케네를 중심으로 발달한 예계 문명 후기의 청동기 문명이며 해상 교역권을 장악하고 전성기를 이루었는데, 19세기 말기에 솔리만의 발굴로 트로이 문명과 함께 재발견되었다. (Daum사전)

구분	명칭	상징적 의미	상징화
1	 에질리 (Ezili)	관능과 사랑의 여신	심장 (로아)
2	 게보 (Gebo)	결혼의 상징	문자 (문문자)
3	 금성의 인장 (Sigilla Veneris)	사람의 마음을 얻는 상징	신 (비너스)
4	 붓꽃 (Fleur-de-lis)	오래된 연인의 사랑을 회복	연꽃, 백합
5	 비너스 (Venus)	사랑을 맺어주는 수호신	신 (비너스)
6	 섹슈얼 어드벤처 (Sexual Adventure)	열정적 섹스	심장 (로아)
7	 아프로디테와 비둘기 (Aphrodite and the Dove)	사랑과 화해의 상징	신 (비너스)
8	 염소자리 (Capricornus)	간절한 사랑	별자리
9	 프러포즈 탈리스만 (Propose Talisman)	프러포즈를 받게 하는 상징	심장 (로아)
10	 황소자리 (Taurus)	사랑의 유혹	별자리
11	 마르스 앤 비너스 (Mars and Venus)	사랑의 수호천사	문자 (남성과 여성)
12	 부두교의 사랑 (Love of Voodoo)	애정과 헌신	신 (로아)
13	 쌍둥이자리 (Gemini)	형제간의 우애	별자리
14	 커플 인 썬 (Couple in the Sun)	연인의 수호상징	태양
15	 트랜스퍼 어펙션 (Transfer Affections)	애정의 전달	신 (로아)

[표 3] 서양에 나타난 사랑의 상징적 기호들

### 3. 사랑(愛)과 기호의 표현성 조사 및 분석

모든 문화권의 역사 기록을 보면 인간은 사랑을 추구하고, 여러 가지 종교의식과 신앙을 통해 사랑을 부르거나 예측하는 한편 다툼을 피하고 사랑을 지키고자 하였다.

동서양에 나타난 사랑의 상징적 기호는 민간신앙과 불교의 영향으로 연꽃, 원앙, 한 쌍의 새와 한 쌍의 물고기, 복숭아, 조롱박 등이 보이며 서양에서는 신화적 의미가 포함된 별자리로 염소자리, 황소자리, 쌍둥이자리와, 붓꽃 또한 남녀의 사랑의 의미를 가진 상징적 기호로 나타났다. 문자 역시 사랑의 의미를 다양한 형태로 상징화시켜 표현 되었으며 각 시대별, 종교별로 그 당시의 문화와 정서를 반영해 표현 되었다. 또한 이런 상징적 기호들은 제각기 개성적 형상을 가지고 있어 선대들의 사고방식과 뛰어난 미의식을 보여준다.

본 연구에서는 동서양 사랑의 상징적 기호를 표현요소로서 구분하여 신뢰 타당성 있는 분석을 하고자 한다. 상징적 기호에 나타난 사랑의 의미(평화, 가정, 화목, 부부, 출산, 화합, 영원한, 명세, 아름다움, 우정,

연인, 순수, 프러포즈, 다산, 결혼 등)를 가진 이미지를 동서양으로 분류하여 표현성을 조사하고 그에 적합한 표현요소를 추출함에 있어 내용분석(Content Analysis)<sup>15)</sup> 기법을 사용하였으며 수집된 자료는 SPSS(Statistical Package for the Social Sciences)프로그램을 이용하여 분석 하였다.

#### 3.1. 표현성 조사 방법

본 조사는 연구의 목적과 관련된 문헌의 고찰을 통하여 사랑의 상징적 기호의 의미 연구와 표현성을 조사하고자 하였다. 동서양 사랑의 상징적 기호로 제시된 표현요소를 선정하기 위하여 연구의 목적에 맞는 분류 체계를 도입, 독창적인 조사 방법을 사용하였다.

1차 조사에서는 앞서 제시한 여러 사랑의 의미가 내포된 상징적 기호 총 182개를 수집한 후 표현성 분석에 가장 합당한 154개(동양 68개, 서양 86개)를 디자인 관련 학과 교수(3인) 및 사회학 교수(2인), 총 5인이 참여하여 사랑의 상징적 기호로 선정하였다.

2차 조사에서는 1차 조사의 결과를 바탕으로 나온 154개의 상징적 기호를 객관적이고 과학적인 랜덤(Random) 샘플링을 통해 동서양 각각 15개씩을 선정 후 표현성을 판단 할 수 있는 전문인 집단 ① 교육자 및 교수 10명 ② 박사과정 이상 10명 ③ 대학 졸업 후 5년 이상 실무 경력이 있는 자 10명으로 디자인 전문가 30인을 대상으로 설문조사를 실시하여, 사랑의 상징적 기호로 제시된 표현요소 특성을 밝히고자 하였다. 실시한 설문 조사 결과를 토대로 SPSS프로그램을 이용하여 기술적 통계, 평균 비교 분석을 통해 통계 자료를 산출하였다.

#### 3.2. 표현요소 도출

사랑에 나타난 상징적 기호는 소망과 신앙적인 염원의 의미를 표현한 것들이어서 많은 형태들이 제각기 개성적으로 표현 되어 나타났다. 이렇게 나타난 사랑의 상징적 기호들을 분석할 수 있는 표현요소를 도출하기 위해 어떠한 항목과 용어를 사용하는가가 매우 중요했다. 그러므로 표현요소 도출에 적합한 항목과 단어를 구축하였고, 관련된 서적과 논문에서 추

15) 내용분석(Content Analysis)은 사람들의 의사소통이 표현된 책이나, 잡지, 신문, 노래, 그림, 편지 등을 양적분석, 질적분석 방법을 모두 사용하는 연구 방법으로 구체적으로 기술된 메시지의 특성들을 객관적이고 체계적으로 파악함으로써 추론을 내리는데 사용되는 기법을 의미한다. (장미경, 한·중·일 일러스트레이션 속의 근대 여성 이미지 재현 방식에 관한 비교 연구, 서울대학교, 박사, p111, 2007)



출한 용어를 적절히 사용하여 분류하는 방법을 사용하였다.

분류한 상징적 기호에서 도출한 사랑의 표현요소로는 크게 다섯가지 항목인 구성유형, 표현대상, 레이아웃, 묘사방법, 선의형태로 구분하여 작성하였고 관련된 용어는 디자인서적과 관련논문에서 분석하기 합당한 용어를 수집하여 이를 기본으로 전체이미지에서 관련된 용어를 디자인 전문가 4인과 예비조사를 통해 분류하였다. 이렇게 추출된 어휘들로 구성된 조사표는 다음과 같다.

표현요소	
구성유형	기호, 문자, 그림
표현대상	식물, 동물, 인물, 사물, 추상물
레이아웃	분산형, 집중형, 대칭형
묘사방법	장식성, 섬세성, 단순성, 복잡성
선의형태	기하학적, 유기적, 직선적, 불규칙적

[표 4] 사랑의 표현요소 조사표

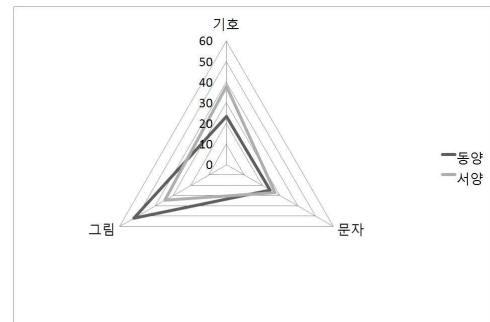
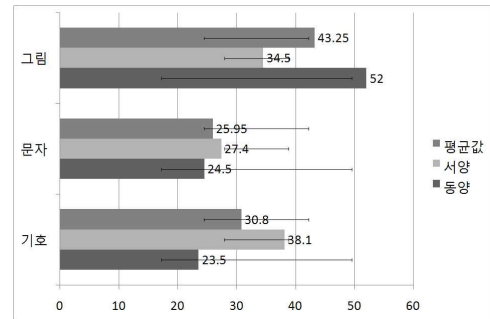
### 3.3. 상징적 기호의 표현성 분석

상징적 기호로 제시된 사랑의 표현요소를 찾아내기 위하여 동서양의 기호들을 비교 분석하고 각각의 항목별 주요 요소를 분석하였다. 사랑의 통계 분석 결과에서 나타나는 표현요소의 특징과 관계성을 통계의 수치 값을 1 ~ 5단계(① 전혀 그렇지 않다. ② 그렇지 않다. ③ 보통이다. ④ 그렇다. ⑤ 매우 그렇다.)로 하였고, 이해를 돕기 위하여 도표 및 환산표를 작성하였다. 또한 도출된 표현요소인 구성유형, 표현대상, 레이아웃, 묘사방법, 선의형태 등은 사랑의 상징적 기호와 어떠한 의미적 표현요소가 있는지 조사하였다. 그리고 평균 비교 조사표를 통하여 각각의 표현요소와 상징적 기호로 나타난 사랑의 의미적 특징과 연관성을 조사 분석하였다.

#### 3.3.1. 구성유형

구성유형에 관한 사랑의 평균비교 통계결과 동양은 그림(52%)이 제일 높게 나타난 반면 기호(23.5%)는 제일 낮게 나타났다. 서양에서는 기호(38.1%)가 제일 높았고, 문자(27.4%)는 표준편차<sup>16)</sup> 보다 낮은 27.4%로 나타났다.

구분	기호	문자	그림
동양	23.5	24.5	52
서양	38.1	27.4	34.5



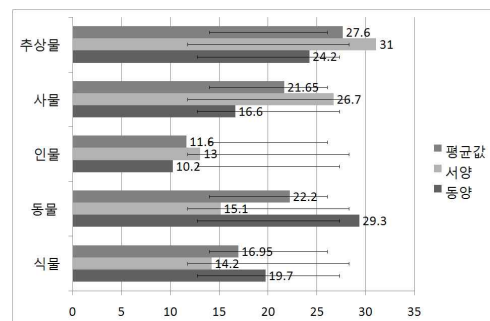
[표 5] 구성유형 평균 통계 비교분석

#### 3.3.2. 표현대상

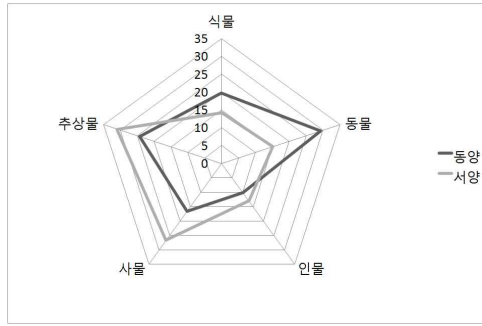
표현대상에 관한 사랑을 상징하는 평균 비교 통계에 의하면 동양은 동물(29.3%)로 제일 높았고, 서양에서는 동양의 동물이 의미하는 직설적이고 사실적인 표현대상 보다는 추상물(31%)들로 표현된 것이 높게 나타났다.

표현대상에 있어서 빈도수가 가장 낮게 나타난 동서양의 공통점은 인물로서 동양에서는 표준편차의 이하인 10.2%로 조사되었고, 서양도 13%로 표현대상 중에서 가장 낮은 것으로 나타났다.

구분	식물	동물	인물	사물	추상물
동양	19.7	29.3	10.2	16.6	24.2
서양	14.2	15.1	13	26.7	31



16) 표준편차 : 자료의 분산 정도를 나타내는 수치. 분산의 양의 제곱근으로, 표준 편차가 작은 것은 평균값 주위의 분산의 정도가 작은 것을 나타낸다. (Daum사전)

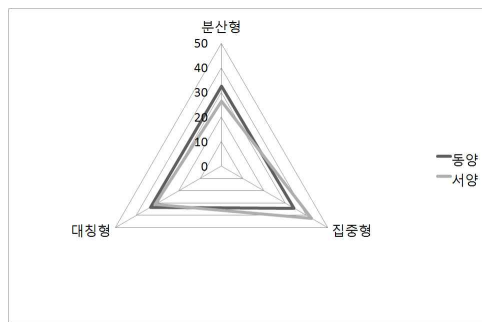
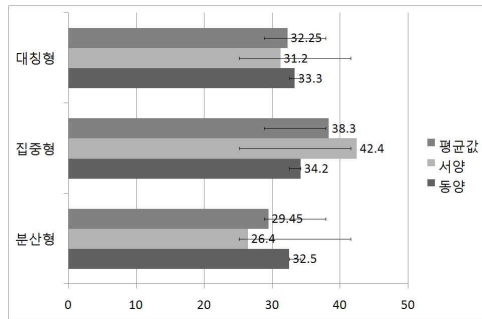


[표 6] 표현대상 평균 통계 비교분석

### 3.3.3. 레이아웃

레이아웃에 관한 통계 결과 동양은 집중형(34.2%), 대칭형(33.3%), 분산형(32.5%)순으로 나타났다. 서양에서도 집중형(42.4%), 대칭형(31.2%), 분산형(26.4%) 순으로 나타나 동서양 모두 사랑의 상징적 기호는 대부분 집중형이 대표적임을 나타내고 있다.

구분	분산형	집중형	대칭형
동양	32.5	34.2	33.3
서양	26.4	42.4	31.2

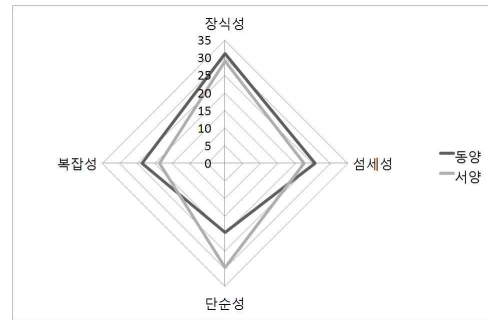
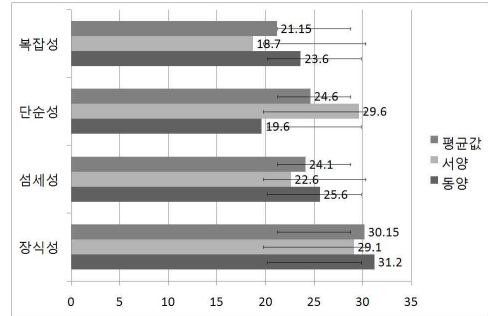


[표 7] 레이아웃 평균 통계 비교분석

### 3.3.4. 묘사방법

묘사방법에 관한 통계결과 동양은 장식성이 31.2%로 나타난 반면 단순성이 19.6%로 소항목에서의 평균값에 대한 표준편차가 가장 낮게 나타났다. 서양에서는 단순성(29.6%), 장식성(29.1%) 순으로 모두 높게 나타났으며 단순성은 동양과 매우 대조적인 양상을 보였다.

구분	장식성	섬세성	단순성	복잡성
동양	31.2	25.6	19.6	23.6
서양	29.1	22.6	29.6	18.7

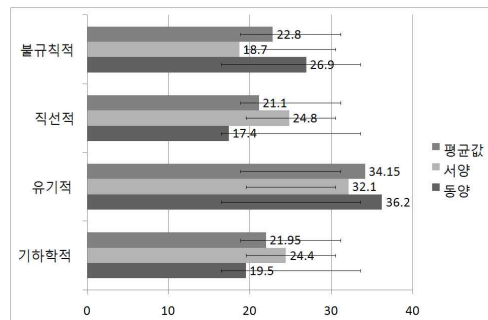


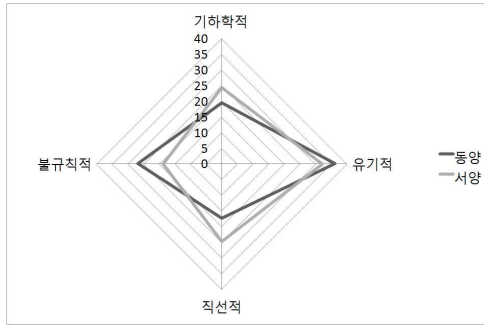
[표 8] 묘사방법 평균 통계 비교분석

### 3.3.5. 선의형태

통계 조사 결과 선의형태에 있어서 동서양 모두 유기적인 선이 동양 36.2%, 서양 32.1%로 모두 높게 나타났다. 동서양 사랑의 상징적 기호로 나타난 선의 형태는 모두 유기적인 곡선 형태로 표현되었고, 동양에서는 직선적인 선(17.4%)과 서양에서는 불규칙적인 선(18.7%)이 가장 낮게 나타났다.

구분	기하학적	유기적	직선적	불규칙적
동양	19.5	36.2	17.4	26.9
서양	24.4	32.1	24.8	18.7

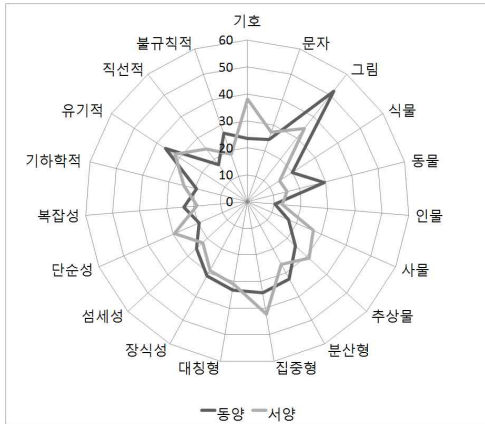




[표 9] 선의형태 평균 통계 비교분석

아래 표는 표현요소를 소항목 별로 나타낸 종합 항목별 비교분석표(Total Items Radar Chart)로서, 설문 조사 결과 및 비교 분석 결과를 통합적으로 나타내고 있다.

그러므로 전체 응답자의 결과를 종합 비교함은 물론 상관관계 등을 알 수 있었다.



[표 10] 종합 항목별 비교분석 (Total Items Radar Chart)

#### 4. 종합분석결과

본 논문에서는 동서양을 대상으로 사랑의 상징적 기호의 의미는 물론 각 표현요소들 사이의 어떤 공통점과 차이점이 있는지 연구 조사 및 통계 비교분석을 통해 다음과 같은 결과를 도출하였다.

첫째, 구성유형에서는 동양은 사랑의 상징들이 대부분 그림으로 구성되어 있는 반면 서양은 기호중심의 단순화된 이미지로 표현되어 있음을 알 수 있었다.

둘째, 표현대상에서는 동양은 사랑의 상징을 동물이 갖는 의미나 특징으로 상징화했음을 알 수 있었고, 서양에서는 추상물로 나타났음을 알 수 있었다.

셋째, 레이아웃 면에서는 동서양 모두 집중형 중심으로 표현 되었지만 각 항목(분산형, 집중형, 대칭형)이 모두 비슷한 비율로 분포되어 표현되었음을 알 수 있었다.

넷째, 묘사방법에서는 동양은 장식적이고 섬세하며 복잡한 것과 달리 서양에서는 단순하면서 장식적인 방법으로 사랑의 상징성을 묘사함을 알 수 있었다.

다섯째, 선의형태에서는 동서양 모두 유기적인 선으로 사랑의 상징적 기호를 표현하고 있었음을 알 수 있었다.

#### 5. 결론

상징적 기호로 제시된 사랑의 표현성 연구에서 기호는 각 시대의 문화, 종교적 소산(所産)으로서 동서고금(東西古今)을 막론하고 다양하게 나타났으며 각 나라별, 시대별, 종교별로 그 당시의 문화와 정서를 상징적으로 보여줌을 알 수 있었다. 또한 다양하고 다원적(多元的)인 의미와 형태를 지녔으며 직접적이거나 은유적으로 표현되어왔음을 이번 분석연구를 통해 확인 할 수 있었다.

분석연구의 결과는 다음과 같다.

첫째 동양은 민간 신앙과 불교의 영향으로 동물이 나 식물 등이 갖고 있는 의미나 특징을 상징화하여 남녀화합(男女和合)이나 부부화목(夫婦和睦) 등의 상징적 의미를 갖고 있었다. 매미는 영원한 사랑을, 나비는 남녀 사랑의 화합을, 붓꽃은 남녀의 조화로운 결합을 상징한다. 서양에서도 토속적인 종교의 영향은 있었지만 그 보다 신화에 많은 영향을 받은 것이 특징이며, 비너스, 아프로디테 등과 같은 여신과 염소자리, 쌍둥이자리 등의 별자리가 사랑을 상징하였음을 알 수 있었다. 동서양 모두 문자를 사랑의 상징적 표상으로 사용한 것이 공통적이다. 우상 숭배를 금지해온 중앙아시아의 경우는 문자를 이용하여 사랑을 연고자 하였으며 서양의 경우도 룬문자는 알파벳 체계를 갖춘 문자로서 글을 기록하기 위하여 사용되었지만 마법과 점술에도 이용되는 신비한 문자이기도 하였다.

둘째 동양과 서양의 사랑의 상징적 표상의 표현 형태를 비교해 보면, 동양의 경우 사랑을 상징하는 동식물, 즉 나비, 매미, 물고기, 원앙, 새 등을 한 쌍의 그림으로, 혹은 붓꽃, 석류 등의 식물과 동물을 함께 표현하였으며, 그림으로 표현된 상징적 기호는 대부분 유기적인 선을 이용하여 장식적이고 매우 섬세하게 묘사하여 표현하였음을 알 수 있다. 반면 서양의 경우는 주로 기호 중심으로 이루어졌기 때문에 단순화된 이미지로 표현되었으며 추상적인 형태가 많았다. 또한 유기적인 곡선을 사용하여 단순하면서도 장식적인 방법으로 사랑을 묘사하였다. 레이아웃 면에서는 동서양 모두 집중형 중심으로 표현되었다.

이러한 모든 사랑의 상징적 기호의 표현에 관한 분석 결과는 앞으로 사랑을 상징하는 예술, 디자인 문화의 초석이 되리라 믿으며, 후속연구를 위한 제안으로 전문가 집단의 표본과 달리 일반적이고 세대별 대상으로 하는 보다 넓고 심층적인 후속 연구를 기대한다.

◎ 부록 : 랜덤(Random) 샘플링에서 추출된 이미지

구분	동서양 사랑의 상징적 기호				
동양	 001	 002	 003	 004	 005
	 006	 007	 008	 009	 010
	 011	 012	 013	 014	 015
	 016	 017	 018	 019	 020
	 021	 022	 023	 024	 025
서양	 026	 027	 028	 029	 030

참고문헌

- 장미경, 한·중·일 일러스트레이션 속의 근대 여성 이미지 재현 방식에 관한 비교 연구, 서울대학교, 박사, 2007
- 김은영, 사랑요인의 확인과 사랑척도, 성신여자대학교, 석사, 2001
- 최강철, 조형기호의 상징적 의미에 관한 고찰, 홍익대학교, 석사, 1990
- 강태희 외6인, 미술·진리·과학, 재원미술총서, 1996
- 시공 디스커버리 총서, 기호의 언어 정교한 상징의 세계, 시공사
- 데이비드 폰테너 저, 최승자 역, 상징의 비밀, 문학동네, 2005
- 임연웅, 현대디자인론, 학문사, 1988
- 박영수, 행운의 풍속, 새로운사람들, 1997
- Aniela Jaffe 저, 이희숙 역, 미술과 상징, 열화당, 1979

- 르네위그 저, 김화영 역, 예술과 영혼, 열화당, 1982
- Ernst Cassirer 저, 최명관 역, 인간이란 무엇인가, 열화당, 1994
- 메건 트레이지더 저, 손성경 역, 사랑의 비밀, 문학동네, 2000
- An Illustrated Guide to Magical & Spiritual Symbolism, Signs Symbols & Amens, Raymond Buckland, 2006
- www.symbolian.com
- 브리태니커 사전 EX, 전자백과사전, Daum사전